

2 4 7 7 0 1 - A 5 3 2 9

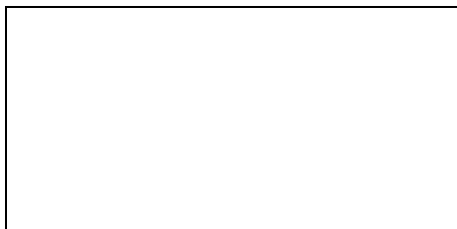
identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

Lista tematów na egzamin wewnętrzny z języka polskiego 2017/2018

Liczba przygotowanych tematów: 120

Nr tematu		Uwagi OKE
LITERATURA		
1.	Polska literatura satyryczna w walce z wadami Polaków. Wskaż charakterystyczne motywy tej twórczości na wybranych przykładach.	
2.	Funkcja podróży w życiu bohaterów. Omów problem na wybranych przykładach z literatury.	
3.	Przedstaw różnorodne ujęcia motywu władzy w utworach literackich wybranych epok. Posłuż się odpowiednimi przykładami.	
4.	Małżeństwa w literaturze. Przedstaw i porównaj na wybranych przykładach różnorodność kreacji.	
5.	Powstania narodowe jako źródło dramatów życiowych bohaterów literackich. Rozważ problem na wybranych przykładach.	
6.	Dramat emigranta polskiego w literaturze romantycznej i współczesnej. Przedstaw problem w oparciu o wybrane przykłady literackie.	
7.	Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła literackiego. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów.	
8.	Obłąkani i szaleni w dramatach Williama Szekspira i utworach romantycznych. Przedstaw różne kreacje bohaterów na podstawie wybranych przykładów.	
9.	Sposób przedstawiania natury w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach literackich.	
10.	Systemy totalitarne i ich wpływ na osobowość człowieka. Przedstaw na wybranych przykładach literatury XX wieku.	
11.	Konflikt rodzice – dzieci w literaturze. Rozważ jego przyczyny i konsekwencje, posłuż się odpowiednimi przykładami.	
12.	Utopia i antyutopia jako model państwa i społeczeństwa. Zanalizuj wybrane przykłady z literatury różnych epok.	
13.	Omów różnorodną funkcję kreacji kobiecych w literaturze wybranych epok.	



2	4	7	7	0	1	-	A	5	3	2	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

14.	Przedstaw różne ujęcia literackiego wizerunku Sarmaty. Omów ich genezę i funkcję.	
15.	Funkcja motywu snu i konwencji onirycznej w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach.	
16.	Miłość jako żywioł budujący i niszczący w życiu wybranych bohaterów literackich. Omów rolę miłości na wybranych przykładach z literatury.	
17.	Przedstaw literacki wizerunek bohatera zbuntowanego. Porównaj wybrane przez siebie postaci.	
18.	Sens cierpienia w życiu człowieka. Omów zagadnienie, przywołując wybranych bohaterów literackich.	
19.	Relacja człowiek – Bóg. Przedstaw różne sposoby literackich ujęć tego zagadnienia.	
20.	Przedstaw różnorodność kreacji bohaterów żydowskich w literaturze polskiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.	
21.	Człowiek – kreator własnego losu czy marionetka w teatrze życia? Rozważ problem, odwołując się do wybranych dzieł literackich oraz ich kontekstu filozoficznego.	
22.	Zaprezentuj bohatera tragicznego na przykładzie literatury antycznej, romantycznej i współczesnej.	
23.	Przedstaw różne sposoby funkcjonowania motywu powrotu w wybranych tekstach literackich różnych epok.	
24.	Mroczna strona natury ludzkiej. Zanalizuj i przedstaw złożoność psychiki wybranych bohaterów literackich.	
25.	Bóg, świat i człowiek. Określ wzajemne relacje w wybranych tekstach literackich (i filozoficznych) różnych epok.	
26.	Literackie modele rodziny. Porównaj ujęcie tradycyjne ze sposobem kreowania tego motywu w twórczości W. Gombrowicza, S.I. Witkiewicza i S. Mrożka.	
27.	Przedstaw różne sposoby ujęcia motywu szatana w dziełach różnych epok literackich.	
28.	Przedstaw literackie obrazy zaświatów w wybranych utworach z różnych epok. Określ ich genezę i funkcję.	
29.	Literackie portrety matek. Określ funkcję i sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.	
30.	Przedstaw różne sposoby funkcjonowania tradycji biblijnej w literaturze wybranych epok.	
31.	Zanalizuj literacki obraz pokolenia Kolumbów, odwołując się do wybranych tekstów różnych twórców.	
32.	Motyw tańca w literaturze. Omów jego znaczenie i funkcję na wybranych przykładach z różnych epok.	
33.	Omów różnorodne funkcjonowanie motywu winy i kary, odwołując się do wybranych przykładów literackich.	

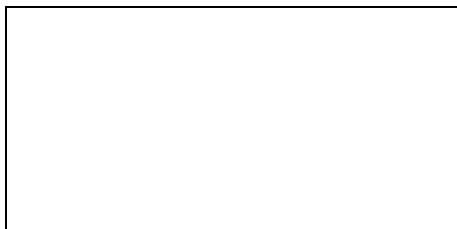


2	4	7	7	0	1	-	A	5	3	2	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

34.	Paraboliczność jako sposób prezentowania rzeczywistości. Omów przyczyny i funkcje takiego przedstawienia świata, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.	
35.	Dialog twórców literatury z tekstami wcześniejszych epok. Przedstaw na wybranych przykładach funkcję aluzji literackiej w interpretacji tekstu.	
36.	Przedstaw różne ujęcia motywu wędrówki w literaturze i określ ich znaczenie.	
37.	Omów funkcję literackich wizji miejsc szczęśliwych, odwołując się do wybranych dzieł twórców różnych epok.	
38.	Przedstaw różne ujęcia motywu samotności w wybranych dziełach literackich.	
39.	Przedstaw różnorodne koncepcje poety. Odwołaj się do wybranych utworów literackich z różnych epok.	
40.	Etos rycerza średniowiecznego i jego funkcjonowanie w dziełach literackich późniejszych epok. Omów na wybranych przykładach.	
41.	Na wybranych przykładach literackich z różnych epok objaśnij funkcję postaci fantastycznych.	
42.	Człowiek wobec śmierci. Zaprezentuj różne sposoby literackich i filozoficznych ujęć tego zagadnienia.	
43.	Rozważ na wybranych przykładach różnorodność literackich ujęć motywu ojczyzny. Odwołaj się do kontekstu historycznego.	
44.	Przedstaw różnorodne ujęcia motywu rewolucji w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.	
45.	Obraz natury i jej funkcje w utworach literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.	
46.	Biesiady, wesela, bale – przedstaw rolę tego motywu w wybranych utworach literatury polskiej.	
47.	Bunt jako postawa wobec rzeczywistości. Określ źródła i różne jego formy w oparciu o wybrane utwory literackie.	
48.	Człowiek w konfrontacji z historią. Zaprezentuj różnorodność literackich ujęć tego problemu.	
49.	Zanalizuj różnorodne ujęcia totalitaryzmu w wybranych utworach literatury współczesnej.	
50.	Komiczna deformacja świata w literaturze. Na przykładzie wybranych tekstów przedstaw genezę i funkcję komizmu jako kategorii estetycznej.	
51.	Bajka jako gatunek wypowiedzi o charakterze dydaktycznym. Na podstawie wybranych utworów literackich z różnych epok przedstaw ewolucję tego gatunku.	

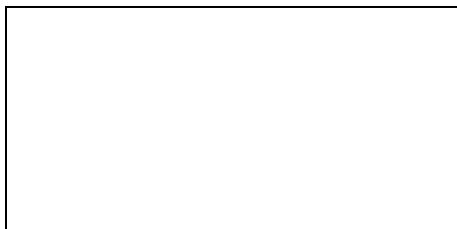


2 4 7 7 0 1 - A 5 3 2 9

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

52.	Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby portretowania i ich funkcje.	
53.	Na podstawie wybranych tekstów polskich i obcych omów literackie przykłady legendy „poetów przeklętych”.	
54.	Ocena współczesnego świata w poezji. Na podstawie wybranych tekstów przedstaw różne ujęcia tego problemu.	
55.	Konflikt pokoleń jako motyw powtarzający się w literaturze. Omów jego funkcje i różnorodne ujęcia.	
56.	Motyw kłamstwa w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do tekstów literackich różnych epok.	
57.	Motyw Arkadii w literaturze różnych epok. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych przykładów.	
58.	Ewolucja bohatera literackiego. Omów problem na przykładzie wybranych lektur.	
JĘZYK		
1	Od sztuki pisania listów do SMS-ów oraz internetowych czatów. Analizując język powyższych form wypowiedzi, przedstaw ewolucję funkcji komunikatu językowego.	
2	Sposoby i funkcje archaizacji w literaturze XIX i XX wieku. Dokonaj analizy językowej wybranych tekstów.	
3	Dokonaj analizy nazw miejscowych wybranego regionu. Wskaż na ich związek z historią.	
4	Scharakteryzuj język i styl utworów wybranej epoki literackiej. Omów zjawisko na przykładach.	
5	Analizując, celowo dobrane przykłady wypowiedzi bohaterów współczesnych polskich seriali telewizyjnych, omów zagadnienie poprawności języka.	
6	Polisemia i frazeologia jako źródła dowcipu językowego w tekstach skeczy i piosenek kabaretowych. Przedstaw w oparciu o zebrany materiał.	
7	Cytaty z literatury w języku potocznym. Dokonaj analizy wybranych przykładów, uwzględniając kontekst użycia.	
8	Zbadaj, jakie są przyczyny zapożyczeń językowych i oceń ich przydatność w języku współczesnym.	
9	Impresywna funkcja języka w reklamie. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów.	
10	Język bohaterów literackich jako jeden ze sposobów ich charakteryzowania. Przeanalizuj problem w oparciu o wybrane przykłady.	
11	Na wybranych przykładach omów zagadnienie poprawności języka współczesnej prasy.	
12	Na podstawie zebranego materiału językowego dokonaj analizy frazeologii dziennikarzy sportowych.	



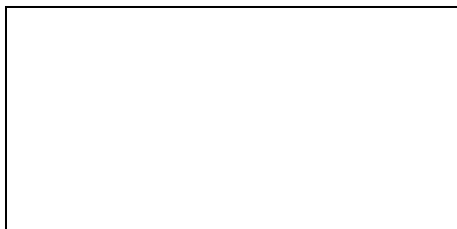
2	4	7	7	0	1	-	A	5	3	2	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

13	Język ezopowy w literaturze rozwijającej się w warunkach cenzury. Dokonaj analizy tego zjawiska na wybranych przykładach.	
14	Scharakteryzuj język poezji wybranej epoki literackiej i określ jego funkcję.	
15	Analizując język wybranych tekstów literackich, omów funkcje stylizacji biblijnej.	
16	Scharakteryzuj zjawisko stylizacji językowej na przykładzie twórczości wybranego pisarza np. H. Sienkiewicza, Wł. St. Reymonta, K. Przerwy - Tetmajera.	
17	Zbadaj i określ funkcję neologizmów jako sposobu tworzenia odrębnego języka poetyckiego (na przykładzie twórczości wybranego poety).	
18	Na podstawie analizy wybranych przykładów reportażu literackiego, omów charakterystyczne cechy stylu omawianych utworów.	
19	Analizując język wybranych tekstów literackich, omów funkcje stylizacji modlitewnych.	
20	Dokonaj analizy języka różnych reklam. Przedstaw obraz świata, jaki one kreują.	
21	Język Twoich rówieśników – scharakteryzuj na podstawie analizy zebranego materiału.	

ZWIĄZEK LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI		
1.	Motyw śmierci w literaturze i malarstwie. Przedstaw podobieństwa i różnice w sposobie ujmowania tego tematu w wybranych lekturach i dziełach plastycznych.	
2.	Renesansowy ideał piękna w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Omów na przykładzie wybranych dzieł.	
3.	Przedstaw podobieństwa i różnice w impresjonistycznych wizjach przyrody w literaturze i malarstwie na przełomie XIX i XX wieku.	
4.	Przedstaw na wybranych przykładach różnorodne sposoby filmowej adaptacji dzieła literackiego. Odwołaj się do literackich pierwowzorów i ich ekranizacji.	

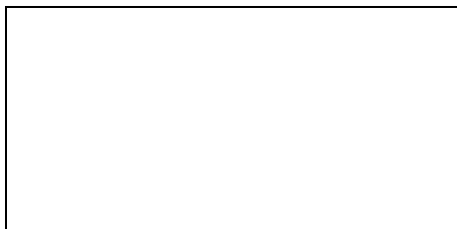


2 4 7 7 0 1 - A 5 3 2 9

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

5.	Motyw miasta jako „asfaltowej dżungli” we współczesnej literaturze i filmie. Zaprezentuj odpowiednie przykłady.	
6.	Portrety nauczycieli i uczniów w literaturze i filmie. Porównaj różnorodność kreacji na podstawie wybranych dzieł.	
7.	Różnorodność kreacji motywu czarownicy w literaturze i filmie. Przedstaw na podstawie wybranych dzieł.	
8.	Losy Śląska i Ślązaków jako temat literatury i filmu. Przedstaw i porównaj różne ujęcia artystyczne.	
9.	Różnorodne formy artystyczne przekazu literackiego i scenicznego. Omów na przykładzie wybranego dramatu.	
10.	Przedstaw różny sposób podejmowania tematyki narodowej. Omów zagadnienie, przywołując dzieła literackie i malarskie.	
11.	Sposób przedstawiania historii Polski w literaturze i filmie. Porównaj adaptacje z literackimi pierwowzorami.	
12.	Powieści polskich pozytywistów i ich adaptacje filmowe. Omów temat, przywołując odpowiednie przykłady.	
13.	Przedstaw talent artystyczny St. Wyspiańskiego. Odwołaj się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.	
14.	Literackie i malarskie wizje wsi. Analiza porównawcza wybranych dzieł.	
15.	Różnorodność ujęć motywu tańca śmierci oraz jego funkcja w literaturze i sztukach plastycznych. Przedstaw w oparciu o wybrane dzieła.	
16.	Przedstaw i porównaj różnorodne ujęcia motywu Madonny w literaturze i sztukach plastycznych.	
17.	Przedstaw i porównaj różnorodne ujęcia motywu Ikara w literaturze i sztukach plastycznych.	
18.	Fascynacja pięknem Tatr w sztuce. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.	
19.	Impresjonistyczne obrazy natury. Omów i porównaj na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki.	
20.	Symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie. Analiza porównawcza dzieł.	
21.	Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie. Analiza porównawcza dzieł.	
22.	Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.	
23.	Przedstaw i porównaj wizje Sądu Ostatecznego. Odwołaj się do przykładów z literatury i malarstwa.	
24.	Inspiracje biblijne w literaturze i malarstwie wybranej epoki. Dokonaj analizy porównawczej.	



2 4 7 7 0 1 - A 5 3 2 9

identyfikator szkoły)

pieczęć szkoły

25.	Inspiracje mitologiczne w literaturze i malarstwie wybranej epoki. Dokonaj analizy porównawczej.	
26.	Literackie i filmowe wizje przyszłości. Dokonaj analizy porównawczej.	
27.	Różnorodne ujęcie motywu tańca w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.	
28.	Tragedia narodu żydowskiego w literaturze i filmie. Dokonaj analizy porównawczej.	
29.	Sposób funkcjonowania motywu Boga w literaturze i malarstwie wybranych epok. Porównaj różnorodność ujęć.	
30.	Portret dziecka w literaturze i sztukach plastycznych. Odwołując się do wybranych przykładów, dokonaj analizy porównawczej.	
31.	Prześledź zmiany konwencji w portretowaniu kobiety w literaturze i malarstwie. Porównaj wybrane dzieła.	
32.	Literatura i film wobec systemów totalitarnych. Porównaj na podstawie wybranych przykładów.	
33.	Porównaj wizerunek Śląska jako „małej ojczyzny” w wybranych dziełach literackich, plastycznych i filmowych.	
34.	Powstania narodowe w literaturze i malarstwie. Analiza porównawcza wybranych tekstów kultury.	
35.	Porównaj wybrane dzieła W. Szekspira i ich filmowe adaptacje.	
36.	Porównaj różne sposoby realizacji motywu Stabat Mater w literaturze, malarstwie i rzeźbie.	
37.	Porównaj poetyckie i malarskie obrazy natury, odwołując się do wybranych dzieł I połowy XIX wieku.	
38.	Różne modele rodziny w literaturze, filmie i serialu telewizyjnym. Porównaj w oparciu o wybrane przykłady.	
39.	Motyw rewolucji w literaturze i malarstwie. Analiza porównawcza wybranych tekstów kultury.	
40.	Karykatura jako sposób prezentacji człowieka. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.	
41.	Fascynacja nauką w literaturze i malarstwie. Omów funkcjonowanie motywu odwołując się do tekstów kultury.	